

IL CURRICULUM VITAE



*Dichiarazione sostitutiva di certificazione e
dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà ai sensi del
D.P.R. 445/28.12.2000*

**(allegare copia non autenticata di documento di identità del
sottoscrittore in corso di validità)**

Il/La sottoscritto/a Marianna Veri nata [REDACTED]
residente in [REDACTED]

consapevole delle responsabilità penali cui può andare incontro, in caso di
dichiarazioni mendaci, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 76 del D.P.R.
445/2000 e consapevole che, ai sensi dell'art. 13, del Regolamento UE
2016/679 (GDPR), la presente dichiarazione sarà pubblicata sul sito web
dell'amministrazione in apposita sezione di Amministrazione Trasparente,
sotto la propria responsabilità

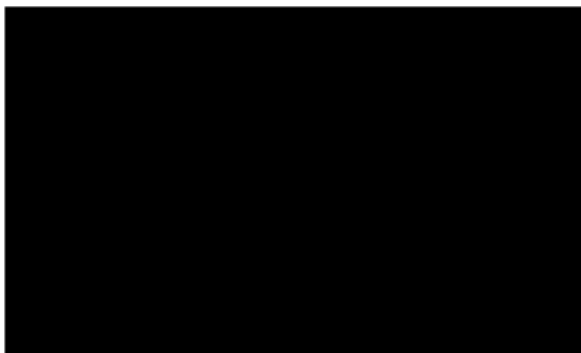
**dichiara
ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000**

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità
Data di nascita

MARIANNA VERI



ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2013 – 2023

**Museo Etnologico "Anima Mundi" / Edizioni Musei Vaticani – Musei Vaticani V-00120 Città
del Vaticano**

Musei Vaticani / Casa Editrice dei Musei Vaticani
Grafico Editoriale e Illustratrice

- Collaborazione per la progettazione e realizzazione grafica dei cataloghi per le mostre
permanenti e temporanee, del Museo **Anima Mundi**:

– "Anima Mundi" (italiano e inglese), Edizioni Musei Vaticani, 2024.

– "China" (italiano e inglese), Edizioni Musei Vaticani, 2023.

– "Antiche Americhe, la collezione precolombiana dei Musei Vaticani" (italiano e inglese),
Edizioni Musei Vaticani, 2023.

– "Oceania" (italiano e inglese), Edizioni Musei Vaticani, 2022.

– "Australia: The Vatican Museums Indigenous Collection" (italiano e inglese), Edizioni Musei
Vaticani, 2017.

– "The Americas" (italiano, inglese e spagnolo), Edizioni Musei Vaticani, 2015.

Per tutti i Cataloghi del Museo Anima Mundi, oltre alla grafica, ho curato la ricerca iconografica
e realizzazione di illustrazioni e grafiche per le mostre permanenti e temporanee delle sei
aree del Museo: Africa, Americhe, Precolombiano, Asia, Islam e Australia.

Ho collaborato con il team curatoriale per assicurare l'accuratezza storica e la coerenza
estetica degli allestimenti.

- Date (da - a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Ho collaborato attivamente con il Laboratorio Polimaterico del museo e il fotografo, per la selezione delle opere di maggiore rilevanza storica e visiva, contribuendo alla curatela delle opere da inserire nei cataloghi ufficiali e alla valorizzazione del patrimonio museale.

<https://www.youtube.com/watch?v=0nwGs1wzTdw>

Ho realizzato le illustrazioni di mappe geografiche del Museo Anima Mundi, per le mostre delle sei aree del museo: Africa, Americhe, Precolombiano, Asia, Isola e Australia.

- Collaborazione e impaginazione del *"Supplemento n.5 Bollettino Monumenti Musei e Gallerie Pontificie Collezione Pfister"*, Edizioni Musei Vaticani, 2021.

2008 – 2023

Scuola d'Illustrazione OfficinaB5, Piazza San Cosimato 39, 00153 Roma

Associazione Culturale, Scuola di Illustrazione

Insegnante di InDesign e Responsabile Gestione amministrativa.

- Corso annuale di InDesign e coordinamento di tutte le attività svolte dalla scuola e dall'associazione.
- Collaborazione con importanti illustratori e fondatori dell'Associazione, grazie ai quali ho potuto sviluppare e consolidare la mia crescita professionale nei campi dell'illustrazione e della grafica.
- Gestione della logistica per workshop e corsi formativi.
- Ho condotto laboratori per bambini di diverse fasce d'età e laboratori per adulti con difficoltà, lavorando in campo sociale e applicando le mie competenze artistiche insieme all'empatia necessaria per affrontare le varie problematiche.
- Ho collaborato con numerose figure di rilievo, che negli anni sono stati ospiti dell'Associazione, attraverso workshop e corsi, arricchendo ulteriormente il mio percorso professionale.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2008 – 2024

Organizzazioni pubbliche e private (come specificato in elenco)

Freelance

Collaborazioni varie come Grafico Editoriale e Illustratrice

- Progetto e realizzazione Catalogo per la mostra personale di Leonella Masella, **"Pavoni reali e altre ibride creature"**, presso Villa Altieri - Palazzo della Cultura e della Memoria Storica, di Roma, con il patrocinio di Città Metropolitana di Roma Capitale e di **Roma Capitale Assessorato alla Cultura**, 2024.
- Progetto e realizzazione Catalogo per la mostra personale di Leonella Masella, **"Dei in terra - studio per inferno"**, presso gli spazi della Rocca di Umbertide - Centro per l'Arte Contemporanea, con il patrocinio della Regione Umbria, del Comune di Umbertide, del Comune di Santa Maria Tiberina, del Comune di Città di Castello e de La Casa degli Artisti di Perugia, 2023.
- Illustrazione e grafica per il festival **"Suoni & Visioni"**, proiezioni di film muti con colonna sonora dal vivo, Lanciano, 2021.
- Progetto grafico per **"Blu e il ferro da stiro"**, edito da **Rapsodia Edizioni**, libro per infanzia, bilingue fronte/retro, veicola i principi della sicurezza domestica, 2016.
- Illustrazione per il libro **"Diritti a Pinocchio"** (per il 25° anniversario della Convenzione sui diritti dell'infanzia) in collaborazione con il **Comune di Bologna e l'UNICEF**, 2014.
- Grafica ed illustrazioni per il volume **"Io Rispetto"** (sui diritti delle persone diversamente abili), in collaborazione con l'**UNICEF**, il **Comune di Parma**, 2010.
- Grafica ed illustrazioni per il volume **"Liberi di Evadere"**, in collaborazione con il carcere di Parma, il Comune di Parma e l'**Agenzia per la Famiglia di Parma**, 2009.
- Grafica per le inserzioni pubblicitarie della rivista trimestrale "queste istituzioni", pubblicate sulle pagine di "Internazionale", per il Consiglio italiano per le Scienze Sociali, 2009.
- Illustrazione della copertina del volume **"Costruire le Istituzioni della democrazia. La lezione di Adriano Olivetti, politico e teorico della politica"** di Sergio Ristuccia. **Marsilio editori**, 2009.
- Grafica ed illustrazioni per il volume, **"Momo, non ho tempo"** in collaborazione con: Consiglio Regionale del Lazio, Comune di Parma, l'Agenzia per la Famiglia di Parma, **UNICEF**, Regione Emilia-Romagna, 2008.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2008 – 2024

Organizzazioni pubbliche e private (come specificato in elenco)

Freelance

Collaborazioni varie, Scenografia e Video Art

- **“BertaniDai!”** – Allestimento scenografico per l'evento annuale patrocinato dal **I Municipio di Roma**, organizzato dalle Associazioni B5 e OfficinaB5, dal 2008 al 2024, Roma.
- **“Diario Intimo”** – Materiale di scena e video proiezioni per il monologo teatrale ispirato a “Il diario intimo di Sally Mara” di Raymond Queneau. Todi Arte Festival 2007 Todi (PG), Teatro Eliseo Off 2019 Roma, Casa Internazionale delle Donne 2019 Roma, Teatro Clitunno 2022 Trevi (PG).
- **“Sole del Mattino”** e **“Warhol”** video scenografico in collaborazione con l'Istituto superiore De Titta-Fermi, 2021 Lanciano (CH).
- Installazione e video per mostra collettiva – **Camera Oscura Open Studios**, per la Soulrest Records, 2011 Roma.
- **“Perle”**, installazione video per **La Notte dei Musei al Museo Macro La Pelanda di Roma**, 2010, (progetto di video art personale). <https://www.youtube.com/watch?v=vH-tSyOu2f0>
- **“Phantomatic Fan”** – Creazione di immagini e animazioni per il video musicale dei Discofunken, 2010. <https://www.youtube.com/watch?v=dDaTTt2zdw0>
- Allestimento **Carnevale di Viareggio**: collaborazione alle scenografie per il carro **“Padroni a casa nostra”** Viareggio 2010.
- **“Women In Soul”**, video realizzato per il Women In Soul Festival, “Musica e Prosa sull'Animo Femminile”, organizzato dalla Soulrest Records, Teatro Traiano 2009, Fiumicino (RM). <https://www.youtube.com/watch?v=4iexeMBZ9PA>
- Immagini e video animazioni per rappresentazioni teatrali – Produzioni de L'Uovo Teatro Stabile di Innovazione Onlus, 2009 L'Aquila.
- **“Momo, non ho tempo”** – Creazione dei bozzetti e gestione del team esecutivo per la realizzazione di dieci teche in legno inciso, per la mostra ispirata a “Momo” il libro di “Michael Ende, allestita presso **Palazzo Eucherio San Vitale in Parco Ducale**, 2008 Parma.
- Performance teatrale **“OlletsaC”** – ispirato al “Castello dei destini incrociati” di Italo Calvino. Performance teatrale: realizzazione oggetti di scena, trucco e body painting (intervento su attrice), Primo premio **“Corto Concorso”**, Anticaja e Petrella, 2007 Roma.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

2025

Fondazione Scuola nazionale del patrimonio e delle attività culturali - DICOLAB
Ministero della Cultura

- Progettare e produrre servizi digitali per il settore culturale (DL15M)
- Acquisizione digitale: fasi preliminari
- Immagini digitali: caratteristiche e dispositivi per l'acquisizione
- Processi di digitalizzazione: fasi operative

Attestato: Open Badge



2022

Univerdità Telematica E-Campus

- Psicologia dell'Educazione
- Antropologia Culturale
- Pedagogia generale sociale
- Metodologie e tecnologie didattiche

Attestato: Percorso Formativo Docenti 24 CFU

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Date
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

2005 – 2006

Scuola di Illustrazione OfficinaB5 di Roma

Piazza San Cosimato 39, 00153 Roma

Principali materie

- Grafica Editoriale
- Illustrazione digitale
- Elementi di scenografia
- Tecniche d'illustrazione

Attestato: Corso di Illustrazione

2002 – 2004

Accademia dell'Illustrazione e della Comunicazione Visiva di Roma

Via di Sant'Elena 29, 00186 Roma

Principali materie

- Illustrazione Editoriale
- Illustrazione per l'infanzia
- Illustrazione iconografica
- Studio delle tecniche manuali
- Studio delle tecniche digitali

Attestato: Corso di Illustrazione

1998 – 2001

Accademia di Belle Arti di Roma

Via di Ripetta 222, 00186 Roma

- Pittura
- Storia dell'arte
- Incisione
- Anatomia Artistica

Diploma in Pittura, Diploma Accademico di Secondo Livello, titolo equiparato alla **Classe LM-89**

Storia dell'arte.

Tesi in Antropologia dell'arte: L'influenza dell'arte africana nel 900.

1997

Istituto Magistrale "De Titta - Fermi" - Lanciano

Viale Marconi 14, 66034 Lanciano (CH)

- Lingua e letteratura italiana
- Pedagogia e psicologia
- Scienze umane
- Filosofia e storia
- Matematica e scienze

Diploma di Maturità Magistrale

ITALIANA

Inglese

discreto

discreto

discreto

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Durante la mia esperienza professionale presso il Museo Etnologico - *Anima Mundi*, sotto la direzione di padre Nicola Mapelli, ho sviluppato competenze avanzate nella **comunicazione istituzionale, d'impresa e sociale**, con particolare attenzione alla versatilità espressiva e all'adattamento a contesti culturali diversi.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Ho maturato una significativa esperienza nel coordinamento e nella **gestione di laboratori**, mettendo a frutto le mie capacità organizzative, comunicative ed empatiche. Collaborando con l'Associazione Culturale OfficinaB5 di Roma e altre organizzazioni, partecipando a progetti sociali, patrocinati da vari Comuni italiani e dall'UNICEF.

Inoltre, la mia esperienza decennale come membro attivo nell'associazione A.G.E.S.C.I. mi ha consentito di sviluppare competenze nella gestione di gruppi e progetti complessi.

Parallelamente, ho praticato Karate a livello agonistico per sette anni, partecipando a competizioni nazionali di Kata e Kumite, specializzandomi nel Kata a squadre e vincendo numerosi premi. Questa esperienza mi ha ulteriormente formato in termini di disciplina, lavoro di squadra e gestione delle sfide competitive.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

Utilizzo indistintamente le piattaforme **Macintosh e Windows** con buona conoscenza dei sistemi operativi.

Software grafici e di impaginazione:

Adobe Indesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat pro, Procreate
Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint)

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Pittura e Illustrazione: tecniche tradizionali (acquerello, acrilico, china, matite, tecniche miste) e tecniche digitali

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

-

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

-

ALLEGATI

-

12/_03_/2025___ Firenze

Firma



